

MÉLANGE	Compréhension de la matière Découverte sensorielle	D	plan de session niveau 3 unité M
<p>Objectifs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir la composition triphasique de la matière terre : grains de différentes dimensions + air + eau - Comprendre la diversité des terres - Rapprocher l'apprenant de la matière afin de la rendre plus familière - Mémoriser et se constituer un référentiel sensoriel <p>Méthode</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atelier sensoriel : toucher, sentir, écouter différentes terres sèches ou humides, les yeux fermés 		<p>Formateur</p> <hr/> <p>Lieu confortable pour s'asseoir au sol. Calme pour permettre de se concentrer et d'explorer avec tous ses sens.</p> <hr/> <p>Durée 1 heure</p>	
Théorie	<ul style="list-style-type: none"> - La composition granulaire d'un échantillon de terre, la présence de matière organique, la salinité, l'humidité. Identification et perception par ses propres sensations, liées à ses souvenirs ou à son imaginaire. - Une terre est une matière granulaire, composée de différentes tailles de grains - Une terre est une matière triphasique - Ce sont les ponts capillaires qui assurent la cohésion de la matière - Un mur sec c'est toujours grains + air + eau - Chaque terre a une composition spécifique - La couleur et la texture d'une terre dépendent de son histoire géologique. Il y en a une infinité - Les techniques constructives terre ont été élaborées en fonction des propriétés spécifiques d'une terre locale - Il existe 10 techniques fondamentales de construction en terre permettant de s'adapter aux spécificités d'une terre locale 	<p>Documentation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Énoncé exercice sensoriel : M_e_D_sensoriel - Schéma montrant les différentes tailles de grains - Photos montrant les grands facteurs de transformation géologique : glaciers, vent, transport par l'eau 	
Pratique	<p>Préparation : Différentes terres sèches ou humides, placées dans des boîtes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Terres de textures et de couleurs différentes - Sable fin coulant entre les doigts - Argile en poudre d'extrême douceur - Mottes de terre dures que l'on réussit à casser - Cailloux que l'on ne parvient pas à casser - Terre organique reconnaissable à l'odeur d'humus - Terre humide (pas plastique) - Gravier <p>Installer une assise confortable. Les boîtes sont cachées par un morceau de tissu, disposées en cercle. Une par participant.</p> <p>Manipulation : Chaque participant s'assied devant une boîte, les yeux bandés et explore les terres les unes après les autres, suivant les consignes du formateur.</p> <p>Résultats : Chaque participant a exploré toutes les terres et écrit ou dessine des perceptions, ce qui l'a marqué.</p>	<p>Équipement</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carré de moquette de 3 x 3 m - Bandeaux à placer sur les yeux - Tissu pour cacher les boîtes <p>Matériaux Boîtes de 2 litres avec les terres</p>	