

MÉLANGE	Compréhension de la matière Découverte sensorielle	D	plan de session niveau 3 unité M
<p><b>Objectifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir la composition triphasique de la matière terre : grains de différentes dimensions + air + eau</li> <li>- Comprendre la diversité des terres</li> <li>- Rapprocher l'apprenant de la matière afin de la rendre plus familière</li> <li>- Mémoriser et se constituer un référentiel sensoriel</li> </ul> <p><b>Méthode</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atelier sensoriel : toucher, sentir, écouter différentes terres sèches ou humides, les yeux fermés</li> </ul>		<p><b>Formateur</b></p> <hr/> <p><b>Lieu</b> confortable pour s'asseoir au sol. Calme pour permettre de se concentrer et d'explorer avec tous ses sens.</p> <hr/> <p><b>Durée</b> 1 heure</p>	
<b>Théorie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La composition granulaire d'un échantillon de terre, la présence de matière organique, la salinité, l'humidité. Identification et perception par ses propres sensations, liées à ses souvenirs ou à son imaginaire.</li> <li>- Une terre est une matière granulaire, composée de différentes tailles de grains</li> <li>- Une terre est une matière triphasique</li> <li>- Ce sont les ponts capillaires qui assurent la cohésion de la matière</li> <li>- Un mur sec c'est toujours grains + air + eau</li> <li>- Chaque terre a une composition spécifique</li> <li>- La couleur et la texture d'une terre dépendent de son histoire géologique. Il y en a une infinité</li> <li>- Les techniques constructives terre ont été élaborées en fonction des propriétés spécifiques d'une terre locale</li> <li>- Il existe 10 techniques fondamentales de construction en terre permettant de s'adapter aux spécificités d'une terre locale</li> </ul>	<p><b>Documentation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Énoncé exercice sensoriel : M_e_D_sensoriel</li> <li>- Schéma montrant les différentes tailles de grains</li> <li>- Photos montrant les grands facteurs de transformation géologique : glaciers, vent, transport par l'eau</li> </ul>	
<b>Pratique</b>	<p><b>Préparation :</b> Différentes terres sèches ou humides, placées dans des boîtes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Terres de textures et de couleurs différentes</li> <li>- Sable fin coulant entre les doigts</li> <li>- Argile en poudre d'extrême douceur</li> <li>- Mottes de terre dures que l'on réussit à casser</li> <li>- Cailloux que l'on ne parvient pas à casser</li> <li>- Terre organique reconnaissable à l'odeur d'humus</li> <li>- Terre humide (pas plastique)</li> <li>- Gravier</li> </ul> <p>Installer une assise confortable. Les boîtes sont cachées par un morceau de tissu, disposées en cercle. Une par participant.</p> <p><b>Manipulation :</b> Chaque participant s'assied devant une boîte, les yeux bandés et explore les terres les unes après les autres, suivant les consignes du formateur.</p> <p><b>Résultats :</b> Chaque participant a exploré toutes les terres et écrit ou dessine des perceptions, ce qui l'a marqué.</p>	<p><b>Équipement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carré de moquette de 3 x 3 m</li> <li>- Bandeaux à placer sur les yeux</li> <li>- Tissu pour cacher les boîtes</li> </ul> <p><b>Matériaux</b> Boîtes de 2 litres avec les terres</p>	